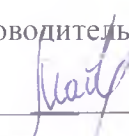
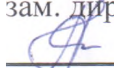



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Актанышская средняя общеобразовательная школа №1»
Актанышского муниципального района Республики Татарстан

Рассмотрено на МО учителей физической культуры, искусства, музыки, ОБЖ, технологии Протокол № 1 от «26» августа 2022 г. Руководитель МО  /Г.Д. Макарова/	«Согласовано» зам. директора по МР  /Г.Ф. Рахманова/ от «29» августа 2022 г.	«Утверждаю» Директор МБОУ «Актанышская средняя общеобразовательная школа №1»  /Р.Т. Маликова/ Приказ № <u> </u> от «31» августа 2022 г.
--	--	--

Рабочая программа
вокального кружка «Тургай»
для 2- 11 классов

Составитель: Мисбахова Райля Рафаковна, учитель музыки высшей квалификационной категории

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол №1
от «31» августа 2022 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по вокалу «Тургай» для 2 -11 классов составлена на основе следующих документов и материалов: «Федеральный государственный стандарт основного общего образования», утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897

Программа реализована в соответствии с основной образовательной программой МБОУ «АСОШ №1».

Актуальность выбора определена следующим фактором:

Пение является весьма действенным методом художественного и эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей, направленная на духовное развитие обучающихся.

Новизна данной рабочей программы определена федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования 2010 года. Отличительными особенностями являются:

- 1.Определение видов организации деятельности обучающихся, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.
2. В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты.
- 3.Достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки: педагогом, администрацией, психологом.
- 4.В основу оценки личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы внеурочной деятельности, воспитательного результата положены методики, предложенные Ходневой И. Н.

Цель данной внеурочной деятельности: Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Основные задачи внеурочной деятельности:

- развитие эмоциональной отзывчивости на музыку,
- развитие и укрепление интереса детей к музыке, хоровому искусству,
- развитие музыкальных и творческих способностей детей,
- воспитание и развитие вокально-хоровых навыков (ансамбль, строй, певческое дыхание, музыкальный слух, ритм, звукообразование),
- развитие обще эстетического кругозора и обогащение внутреннего мира ребёнка,
- эмоциональное восприятие окружающего мира через хоровое пение.

Таким образом, принципиальной задачей предлагаемой внеурочной деятельности является именно развитие творческих способностей.

Возрастная группа обучающихся, на которых ориентированы занятия: обучающиеся 2-11 классов. Особенности набора детей: свободный

Программа рассчитана на 35 учебных недели, с проведением занятий 2 раз в неделю, продолжительность занятий 45 минут.

Содержание учебного предмета

Краткое содержание	Формы и методы организации
<p>Цели и задачи курса обучения. Формы работы. Техника безопасности. Понятие о сольном пении, жанры вокального пения, пути создания индивидуального сценического образа, прослушивание и просмотр примеров сценического образа. Певческие голоса и их характеристики. Певческие голоса у девочек и у мальчиков - их характеристики. Стадия развития детских голосов. Деление мужских и женских певческих голосов.</p> <p>Практическое занятие: выявление знаний о пении вообще и о сольном пении в частности. Проверка вокально-слуховых данных, постановка целей и задач для индивидуальной работы.</p> <p><i>Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения</i></p> <p>Артикуляционный аппарат. Строение голосового аппарата. Дыхательный аппарат - виды дыхания. Понятие артикуляции. Роль певческого дыхания в звукообразовании.</p> <p>Практическое занятие: пение специальных упражнений на разные виды дыхания.</p> <p><i>Музыкальные штрихи.</i></p> <p><i>Постановка дыхания. Использование дыхательных упражнений.</i></p> <p>Практические занятия: навыки пользования дыханием, дыхательные упражнения для развития опорного дыхания. Опора дыхания, навыки опорного дыхания.</p> <p><i>Постановка голоса. Использование вокальных упражнений.</i></p> <p>Практические занятия: навыки звукообразования и звукоизвлечения, формирование головного звучания голоса, певческие упражнения на выработку различных голосовых навыков.</p> <p><i>Выработка чистого унисона.</i></p> <p>Понятие унисона. Роль унисонного пения в вокале.</p> <p>Практические занятия: упражнения на развитие голоса, внутреннего слуха, звукоизвлечения, приемы голосоведения.</p> <p><i>Работа над артикуляцией, дикцией.</i></p> <p>Понятие об артикуляции, дикции.</p>	<p>В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.</p> <p>СТИЛЕВОЙ ПОДХОД: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.</p> <p>ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД: используется в данной программе как важнейший художественно - педагогический метод, определяющий качественно - результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально - сценической театрализации. В связи с этим, в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.</p> <p>СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.</p> <p>МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на</p>

<p>Формирование звуков.</p> <p>Практические занятия: упражнения на правильное формирование звуков, дикционные упражнения.</p> <p><i>Выразительные средства исполнения.</i></p> <p>Развитие навыка уверенного пения.</p> <p>Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей художественно - сценического образа, Разбор интерпретации исполнения песни.</p> <p>Практические занятия: Разучивание материала с сопровождением и без него.</p> <p>Доведение исполнения произведения до концертного варианта.</p> <p><i>Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром.</i></p> <p>Практические занятия: разучивание мелодии, работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией.</p> <p>Постановка песен, работа над мелодической линией песни, работа над художественным образом песни.</p> <p>Разучивание тематических песен для концертов.</p> <p>Знакомство с циклом песен военных лет, с песнями о школе. Разбор и разучивание тематических авторских, бардовских и туристических песен. Знакомство с циклом детских песен.</p> <p><i>Ансамблевое пение.</i></p> <p>Практические занятия: Разучивание многоголосия, работа над чистотой интонирования в партиях. Работа над динамическим и ритмическим ансамблями.</p> <p>Работа над чистотой строя.</p> <p><i>Обработка исполнительно-сценического образа.</i></p> <p>Сценический образ, актерское мастерство, поиск исполнительного образа песни.</p> <p>Практические занятия: выход на сцену, направление света, сценическая походка, поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню.</p> <p><i>Концертное выступление.</i></p> <p>Активное участие в жизни школы, города.</p> <p>Выступление на праздниках, концертах, фестивалях. В конце учебного года показательное выступление (отчетный концерт), демонстрация приобретенных навыков и умений. Планирование направлений работы на следующий год.</p>	<p>сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.</p> <p>Различные формы работы дают возможность педагогу более полно раскрыть индивидуальные особенности каждого участника группы, развивать обучаемого, предлагает решение следующих задач:</p> <p>постановка дыхания;</p> <p>работа над расширением певческого диапазона;</p> <p>развитие музыкального слуха и ритма.</p> <p>Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.</p> <p>Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.</p> <p>Практические занятия, где дети разучивают песни композиторов-классиков, народные песни и современных композиторов.</p> <p>Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.</p> <p>Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.</p> <p>Выездное занятие – посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.</p> <p>Используемые методы и приемы обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наглядно – слуховой (аудиозаписи); - наглядно – зрительный (видеозаписи); - словесный (рассказ, беседа, художественное слово); - практический (показ приемов исполнения, импровизация); - частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ); - методические ошибки; - методические игры; <p>Формы организации вокальной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкальные занятия; - занятия – концерт; - репетиции; - творческие отчеты.
---	--

Планируемые результаты

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Календарно - тематическое планирование работы вокального кружка «Тургай».

Рабочая программа по вокалу «Тургай» для 2 -11 классов составлена на основе следующих документов и материалов: «Федеральный государственный стандарт основного общего образования», утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897

№	Тема занятия	Часы	Дата проведения п/ф	
1	Вводное занятие. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. (Кереш дәрес).	2	07.09 08.09	07.09 08.09
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. (Төп вокал-хор күнекмәләре белән танышу).	2	14.09 15.09	14.09 15.09
3	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Звукообразование. (Тавышның барлыкка килүе).	2	21.09 22.09	21.09 22.09
4	Звукообразование. Музыкальные штрихи. (Музыкаль штрихлар).	2	28.09 29.09	28.09 29.09
5	Дыхание. Звукообразование. Музыкальные штрихи. (Сулыш).	2	05.10 06.10	05.10 06.10
6	Дикция и артикуляция. Звукообразование. (Артикуляция һәм тавыш төзелеше).	2	12.10 13.10	12.10 13.10
7	Дикция и артикуляция. Ансамбль. (Ансамбльдә тавыш яңгырашы).	2	19.10 20.10	19.10 20.10
8	Ансамбль. Элементы двухголосья. («Балачак утравы» жырын искә төшерү).	2	26.10 27.10	26.10 27.10
9	Элементы двухголосья. Музыкально-исполнительская работа. (Ике тавыш бирү элементлары. Музыкаль-башкару эше).	2	09.11 10.11	09.11 10.11
10	Элементы трехголосья. Музыкально-исполнительская работа. Ике тавыш бирү элементлары. Музыкаль-башкару эше).	2	16.11 17.11	16.11 17.11
11	Музыкально-исполнительская работа. «Туган ягым - Татарстан». («Туган ягым - Татарстан» жырын кабатлау).	2	23.11 24.11	23.11 24.11
12	Музыкально-исполнительская работа. (Музыкаль-башкару эше).	2	30.11 01.12	30.11 01.12
13	Ритм.	2	07.12 08.12	07.12 08.12
14	Ритм. Сценодвижение. (Ритм. Сәхнә хәрәкәте).	2	14.12 15.12	14.12 15.12
15	Стили хоровых произведений	2	21.12 22.12	21.12 22.12
16	Вокально-интонационные упражнения.	2	28.12 29.12	26.12 26.12
	Всего:	32 ч.		
1	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания. (Жыр сулышы. Жырлау барышында сулыш алмашу, Цезураның төрле сулыш алу алымнары, «чылбырлы» сулыш күнекмәләре белән танышу).	2	11.01 12.01	11.01 12.01
2	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. (Дөрес интонация һәм тавыш өстендә эшләү).	2	18.01 19.01	18.01 19.01

3	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении. (Дикция һәм артикуляция, жырлаганда әйтелү үзенчәлекләре өстендә эш).	2	25.01 26.01	25.01 26.01
4	Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах. (Ансамбль хисен формалаштыру. Ритмик төгәллек).	2	01.02 02.02	01.02 02.02
5	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму татарскую народную песню. (Татар халык жырын фонограммага жырлау, сәхнә культураны өстендә эшләү).	2	08.02 09.02	08.02 09.02
6	Формирование сценической культуры. Работа над ровным звучанием. (Сәхнә культураны формалаштыру. Тигез яңгырау өстендә эш).	2	15.02 16.02	15.02 16.02
7	Формирование сценической культуры. Работа над особенностями произношения при пении. (Сәхнә культураны формалаштыру. Жырлаганда сүзгә үзенчәлекләре буенча эш).	2	22.02 23.02	22.02 23.02
8	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Работа над ровным звучанием песни. («Энисә» жырының тигез яңгыравы өстендә эш).	2	01.03 02.03	01.03 02.03
9	Формирование сценической культуры. Работа над дикцией и артикуляцией песни. (Сәхнә культураны формалаштыру. Жырны башкару һәм артикуляция өстендә эш).	2	08.03 09.03	08.03 09.03
10	Работа над сценической культурой исполнения. (Сәхнә культураны өстендә эшләү).	2	15.03 16.03	15.03 16.03
11	Работа над звуковедением и чистотой интонирования в песни «Служить России». («Служить России» жырының тавыш бүленеше һәм чиста яңгыраву өстендә эшләү).	2	22.03 23.03	22.03 23.03
12	Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных). (Жырлаганда сүзгә үзенчәлекләре буенча эш).	2	05.04 06.04	05.04 06.04
13	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над сценической культурой исполнения песни. (Дикция һәм артикуляция өстендә эш).	2	12.04 13.04	12.04 13.04
14	Работа над звуковедением и чистотой интонирования песни «Без ул татар яшьләре». («Без татар яшьләре» жырының тавыш бүленеше һәм чиста яңгыраву өстендә эшләү).	2	19.04 20.04	19.04 20.04
15	Работа над дикцией и артикуляцией песни. (Жырының дикциясе һәм артикуляциясе өстендә эш).	2	26.04 27.04	26.04 27.04
16	Работа над сценической культурой исполнения песен. (Жырларны дөрес тонда башкару, сәхнә культураны өстендә эшләү).	2	03.05 04.05	03.05 04.05
17	Работа над звуковедением и чистотой интонирования татарских народных песен. (Татар халык жырларының тавыш үзенчәлекләре һәм чиста яңгыраву өстендә эш).	2	10.05 11.05	10.05 11.05
18	Работа над особенностями произношения при пении. (Жырлаганда сүзгә үзенчәлекләре буенча эш).	2	17.05 18.05	17.05 18.05
19	Работа над сценической культурой исполнения. (Сәхнә культураны өстендә эшләү).	2	24.05 25.05	24.05 25.05
	Всего:	38 ч.		
	Всего		70 ч.	

Учебно – методическое обеспечение

- 1.Стумева Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., «Прометей», 1992 г.,
- 2.Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983 г.,
- 3.Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. М., Музыка, 1972 г.,
- 4.Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Развитие детского голоса (материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков, молодежи 26-30 III 1961 / Изд. Акад. пед. наук РСФСР, 1963 г.,
- 5.Сергеев А. Воспитание детского голоса. Пособие для учителей. Изд. Акад. пед. наук, 1950 г.,
- 6.Сафонова В.И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса. Сб. ст. Работа с детским хором. М., «Музыка», 1981 г.,
- 7.Брылина В.Л. Формирование эстетического идеала в процессе вокальной работы с подростками. Киев. 1985 г.,
- 8.Горюнова А.П. О развитии музыкальной культуры подростка. Новосибирск. 1969 г.,
- 9.Понылко К.М. Воспитание вокальных навыков у детей школьного возраста. Свердловск, 1965 г.,
- 10.Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Методическое пособие. Л., «Музыка», 1972 г.,
- 11.Миловский С.А. Распевание на уроках пения. М., «Музыка», 1977 г.,
- 12.Добровольская Н.Н. Распевания в школьном хоре, 1-8 кл. М., «Музыка», 1969 г.,
- 13.Соболев А.С. Речевые упражнения на уроках пения. Пособие для учителей пения. М-Л., «Просвещение». 1965 г..

Примечание

Пронумеровано, прошнуровано
и скреплено печатью... листов
Директор МБОУ «Актанышская
СОШ №1» _____/Р.Т. Маликова/

